

## **ENTER-ARTE, UNA PROVOCACIÓN POR Y PARA EL ARTE Y LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**Daniel Ribao.**

El Colectivo Enter-Arte, constituido por docentes de la Comunidad de Madrid de centros públicos y privados de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, con la incorporación posterior de profesores de Escuelas de Magisterio y Facultades de Educación, han supuesto en mi experiencia profesional un hito singular que, muchos de los que nos hemos venido dedicando por afición, profesión o curiosidad intelectual a la innovación de la Didáctica de la Expresión Artística, creímos que se había perdido.

Los significados que sugiere el nombre que se ha asignado el Colectivo Enter-Arte se convierten en diferentes formas de sintetizar la provocación creadora que aflora en sus propuestas didácticas y en la renovación pedagógica que acompaña su práctica docente.

Respondiendo a su petición, quisiera enunciar y destacar algunos de los aspectos que han provocado mi interés por hacer un seguimiento de sus actividades y que, en otros momentos de mi trayectoria profesional, me hubieran llevado a participar más directamente en este grupo.

El enfoque de su trabajo, combinando la acción diaria en el aula con la reflexión semanal y periódica en grupo, bien de manera autogestionada bien con el apoyo de expertos, es una de las mejores herramientas para los procesos de investigación y experimentación didáctica, en línea con los métodos de la investigación/acción.

La participación de docentes de diferentes niveles educativos, y con una implicación especial de los educadores que imparten enseñanza (más bien diría "participan" del proceso educativo) en los diferentes ciclos de la Educación Infantil, junto con Maestros de Educación Primaria y Profesores de Educación Artística de Educación Secundaria, y la colaboración de profesorado universitario, todos ellos interesados por el papel de la creatividad y la expresión artística en los procesos educativos, marcan una gran diferencia con aquellos docentes que entienden (y se preocupan) sólo de mejorar, aún con la mejor intención, los aspectos curriculares de "su asignatura" en "su nivel de enseñanza".

En esta diferencia está, por un lado, la pérdida del miedo a lo que otros nos pueden enseñar, haciéndonos poner en duda, a veces, lo que creíamos sabido, la confianza en aprender a través de procesos participativos y experimentales, el interés por descubrir nuevos aspectos en la seguridad que van a enriquecer nuestra capacitación profesional, la satisfacción por disfrutar de lo que podemos aportar y recibir en un trabajo colectivo, ... Y, por otro, en poder comprobar cómo los alumnos, desde la edad de bebés hasta los que reciben enseñanza universitaria, se implican y se manifiestan en los procesos creativos teniendo como eje un mismo tema, aunque tratado desde múltiples enfoques.

Conocer la percepción del mundo y de la "realidad educativa e instructiva" que configura el currículo de cada etapa educativa que pueden mostrar los alumnos a través de sus creaciones plásticas en contextos como los que se plantean en los trabajos que desarrolla cada año el Colectivo Enter-Arte es una experiencia gozosa.

La preocupación que une al Colectivo Enter-Arte es mostrar al público y a la sociedad su trabajo dentro de la red de centros culturales y de exposiciones artísticas y plantear los múltiples enfoques didácticos de los diferentes profesores participantes como un hecho cultural y provocador. Con ello pretenden superar la uniformización que imponen las didácticas tradicionales memorísticas y que, a su vez, se refuerzan por la influencia de los medios tecnológicos de comunicación e información.

Tras visitar cualquiera de sus exposiciones, se experimenta la sensación de recibir un viento fresco y sutil que alivia la pesada monotonía que nos invade y, también, hace que nos planteemos nuevas ideas y que tengamos nuevas sensaciones como las que se pueden producir al contemplar o participar en la más atrevida de las perfoances o como la que se genera ante la percepción de una nueva y original creación plástica hecha con materiales cotidianos.

Estas sensaciones se refuerzan disfrutando con la apreciación de las innumerables relaciones perceptivas, vivencias y experiencias que se generan entre escolares de distintas edades, motivadas por propuestas y procesos planteados desde una perspectiva abierta y creativa, en las que el mundo olfativo, táctil, sonoro, visual, rítmico y cinético que invade el entorno perceptivo de los escolares se transforma en sujetos y objetos que recrean un nuevo espacio visual y estético.

La manipulación de materiales, la experimentación de procesos en los que se potencia los recursos de percepción y de autoexpresión, la

creación plástica y visual provocada desde la desinhibición expresiva, la comprobación de que el trabajo realizado como “creador-emisor” provoca interés y emoción en el otro o en uno mismo como “ser perceptor” se convierten en espléndidos instrumentos didácticos de los procesos comunicativos y expresivos.

Contemplar todo esto en una exposición colectiva constituye una experiencia inolvidable, máxime cuando se puede disfrutar de ella cada año y, a veces, la misma en distintos contextos expositivos. Pues bien, si esto es para mí causa de un gran y renovado placer, a pesar de saber lo que el Colectivo Enter-Arte es capaz de realizar, la satisfacción de sus miembros por lograr la implicación de las comunidades educativas de los centros participantes, por haberse convertido en protagonistas de procesos tan innovadores, es motivo de una sana envidia.

También he de destacar que esta preciada flor y el fruto que genera el Colectivo Enter-Arte cada año no está exento de espinas de distintos tamaños, durezas y calibres: las numerosas horas de dedicación extraescolar, la incertidumbre que provoca abrir nuevos caminos, la tenacidad por mantener la ilusión contra viento y marea, la paciencia para soportar el cansancio de jornadas intensas y, cómo no, las incomprendiones de los que les rodean, la búsqueda de nuevos recursos materiales y estructurales para ofrecer una calidad casi profesional en el ámbito de los circuitos artísticos, el esfuerzo por dejar constancia gráfica y documental de los procesos y resultados de los trabajos, el desplazamiento y recogida de las obras realizada con los medios personales y un largo etcétera.

Todo ello hace desear que les llegue, en forma de visitas a la exposición y de interés por reproducir su modelo de autoformación, su merecido reconocimiento y admiración por su labor profesional, su inquietud innovadora, en la esperanza de que su ímpetu tenga larga vida.

Quiero terminar proponiendo una metáfora a través de la que imagino al Colectivo Enter-Arte. Los visualizo como los nuevos caballeros de una nueva Mesa Redonda, quizás como guardianes, o quizás como buscadores, del santo grial. La Mesa está constituida por las periódicas sesiones de reflexión, la tarea diaria en el aula y el montaje de las exposiciones. Las patas son: el amparo organizativo de Acción Educativa, la participación de los centros educativos que se suman cada curso escolar a sus propuestas, la colaboración de las instituciones culturales y museos que prestan sus instalaciones para las exposiciones y el apoyo e impulso de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

No cabe duda que esta mesa admite más caballeros y que, también, tiene espacio para ampliar su número de patas.

**Daniel Ribao.**

**Maestro de Educación Primaria y Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen)**